

XIV Ogólnopolski Festiwal Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej  
w Łądzie

# Herby, rody i rodziny



***Informator o wybranych punktach programu  
(wykłady, wystawy, edukacja, koncerty i  
spektakle)***

**Łąd, 2-3 czerwca 2018 r.**

# WYKŁADY POPULARNONAUKOWE

(HISTORIA – ARCHEOLOGIA - ANTROPOLOGIA)

**sobota, 2 czerwca 2018 roku, godz. 13.00-15.00**

*(sala opacka klasztoru pocysterskiego w Łądzie)*

## Program wykładów:

- „Ród i rodzina - w kręgu słowiańskich znaczeń, wyobrażeń i symboli” – prof. UKSW dr hab. Joanna Wawrzeniuk (Warszawa)
- „Ród i rodzina w średniowiecznej Polsce” – prof. dr hab. Tomasz Jurek (Poznań)
- „Czy w Polsce średniowiecznej istniały dzieci?” – prof. UAM dr hab. Małgorzata Delimata-Proch (Poznań)
- „Cystersi łądcy w świecie herbów” – prof. UAM dr hab. Paweł Stróżyk (Poznań)

**Uwaga: wykład prof. Małgorzaty Delimaty-Proch został odwołany.**

**niedziela, 3 czerwca 2018 roku, godz. 10.30-12.30**

*(sala konferencyjna w Ośrodku Edukacji Przyrodniczej w Łądzie)*

## Program wykładów:

- „Archeolog szuka rodziny” – mgr Jacek Wrzesiński (Lednica-Grzybowo)
- „Rodzina dawniej i dziś – możliwości rekonstrukcji” – prof. UKSW dr hab. Alicja Budnik (Warszawa)

## **SYLWETKI WYKŁADOWCÓW:**

**Budnik Alicja** – antropolog, pracownik naukowy Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Interesuje się kwestią uwarunkowań rozwoju biologicznego człowieka w przeszłości i teraźniejszości, kondycją społeczności lokalnych, problematyką pokrewieństwa, a także metodami oznaczeń szczątków kostnych. Ścisłe współpracuje z archeologami. Jest autorką licznych publikacji naukowych, w tym książki pt. „Uwarunkowania stanu i dynamiki biologicznej populacji kaszubskich w Polsce. Studium antropologiczne” (Poznań 2005).

**Jurek Tomasz** – historyk, pracownik naukowy Instytutu Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk, Oddział w Poznaniu. Zajmuje się historią średniowieczną Śląska i Wielkopolski, dziejami politycznymi epoki dzielnicowej i zjednoczenia państwa na przełomie XIII i XIV wieku, wczesną historią Kościoła polskiego, a także naukami pomocniczymi, zwłaszcza dyplomatyką i genealogią. Jest autorem licznych prac naukowych, w tym książek: „Dziedzic Królestwa Polskiego książę głogowski Henryk (1274-1309)” (Poznań 1993; wyd. II, Kraków 2006), „Obce rycerstwo na Śląsku do połowy XIV wieku” (Poznań 1996), „Panowie z Wierzbnej. Studium genealogiczne” (Kraków 2006). Jest też redaktorem monumentalnego „Słownika historyczno-geograficznego województwa poznańskiego w średniowieczu”. Jego wspaniałe wykłady przyciągają uwagę zarówno naukowców, jak i miłośników historii. W Łądzie wystąpi już po raz trzeci.

**Stróżyk Paweł** – historyk, pracownik naukowy Instytutu Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się źródłoznawstwem naukami pomocnicze historii, ze szczególnym uwzględnieniem heraldyki, sfragistyki i ikonografii historycznej. Jest autorem licznych publikacji, w tym książki „Źródła ikonograficzne w badaniu źródłoznawczym na przykładzie Drzwi Gnieźnieńskich” (Poznań 2011).

**Wawrzeniuk Joanna** – archeolog, pracownik naukowy Instytutu Archeologii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Zajmuje się problematyką wczesnego średniowiecza, interesuje się także kulturą ludową, szczególnie wierzeniami doby przedchrześcijańskiej i chrześcijańskiej. Jest autorką licznych publikacji naukowych, w tym książki pt. „Magia ochronna Słowian we wczesnym średniowieczu na ziemiach polskich” (Warszawa 2016).

**Wrzesiński Jacek** – archeolog, pracownik naukowy Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, kierownik jego oddziału „Rezerwat Archeologiczny Gród w Grzybowie”. Interesuje się problematyką wczesnego średniowiecza, zwłaszcza zagadnieniami dotyczącymi obrządku pogrzebowego mieszkańców państwa piastowskiego, a także problematyką ośrodków grodowych. Był inicjatorem i organizatorem licznych konferencji naukowych, w tym cyklicznych sesji międzynarodowych „Funeralia Lednickie” oraz „Konfrontacje Grzybowski”. Jego szczególną pasją jest popularyzacja archeologii. Od początku aktywnie uczestniczy w organizacji poszczególnych edycji Festiwalu Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej w Łądzie, wpływając na kształt jego obecnej formuły. Jest autorem licznych prac z zakresu archeologii wczesnego średniowiecza, a także redaktorem i współredaktorem szeregu zbiorów artykułów naukowych

## WYKŁADY POPULARNONAUKOWE

### (PRZYRODA)

- **„Życie rodzinne zwierząt – część I” – dr Agnieszka Kaźmierska**  
(sobota, 2 czerwca 2018 r., g. 11.30 - sala wykładowa w Ośrodku Edukacji Przyrodniczej)
- **„Jak fotografować przyrodę?” – mgr Tomasz Skorupka**  
(sobota, 2 czerwca 2018 r., g. 15.00 - sala wykładowa w Ośrodku Edukacji Przyrodniczej)
- **„Życie rodzinne zwierząt – część II” – mgr Dorota Kinast**  
(niedziela, 3 czerwca 2018 r., g. 14.30 - sala wykładowa w Ośrodku Edukacji Przyrodniczej)

## **SYLWETKI WYKŁADOWCÓW:**

**Każmierska Agnieszka** – pracownik merytoryczny Ośrodka Edukacji Przyrodniczej w Łądzie. Zajmuje się m.in. przyrodą i walorami krajobrazowymi pradoliny Warty. Prowadzi liczne wykłady oraz lekcje dla uczestników programu edukacyjnego „Zielona szkoła”.

**Kinast Dorota** – pracownik merytoryczny Ośrodka Edukacji Przyrodniczej w Łądzie. Prowadzi liczne wykłady oraz lekcje dla uczestników programu edukacyjnego „Zielona szkoła”.

**Skorupka Tomasz** – archeolog, pracownik naukowy Muzeum Archeologicznego w Poznaniu. Od wielu lat pasjonuje się przyrodą i fotografią przyrodniczą. Jak sam mówi, za sukces poczytuje „nie tylko uznanie bliskich i kolegów, zwycięstwa w konkursach fotograficznych, liczne wystawy, publikacje zdjęć i artykułów w różnego rodzaju wydawnictwach naukowych i popularno-naukowych, kalendarzach, ale przede wszystkim nawiązanie z przyrodą i moimi małymi, serdecznymi przyjaciółmi silnej więzi, takiej na całe życie”.

## **WYSTAWY**

### **„Herby wasze są znaki szlachectwa”**

**sobota-niedziela, 2-3 czerwca 2018 r.**

*(Galeria klasztoru pocysterskiego w Łądzie)*

Autorzy wystawy: mgr Kateriny Zisopulu-Bleja i mgr Magdalena Poklewska-Koziełł (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu)

Historia powstania herbów łączy się ze średniowieczną sztuką wojenną, kiedy dzięki znakom rozpoznawano rycerzy na polu walki. Z czasem stały się wyróżnikiem osoby, pozwalającym określić jej status społeczny i przynależność rodową. Znalazły swoje miejsce także w architekturze. Wystawa prezentuje trzy przykłady wykorzystania herbów w wystroju różnego typu przestrzeni, sakralnej i świeckiej. Na planszach ukazane są herbowe detale malowanej dekoracji oratorium św. Jakuba w Łądzie (XIV w.) oraz rzeźbionej kościoła pw. św. Andrzeja w Koninie-Gosławicach (XV w.). Towarzyszą im zabytki, pochodzące z wykopalisk na terenie Poznania: kafle piecowe z XV-XVII w., dekorowane motywami heraldycznymi.

## **„Rodzice i dzieci w średniowieczu”**

*wystawa posterowa*

**sobota-niedziela, 2-3 czerwca 2018 r.**

*(zachodni krużganek klasztoru pocysterskiego w Łądzie)*

Autor wystawy: mgr Klaudyna Bronowska (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu – Rezerwat Archeologiczny „Genius loci” na Ostrowie Tumskim)

W średniowieczu życie ludzi skupiało się wokół rodzinnego ogniska. To właśnie wtedy ukształtowała się podstawowa forma rodziny, jaką znamy do dziś: mama, tata i dziecko. Tak jak obecnie, rodziny różniły się między sobą wieloma cechami: wielkością, miejscem zamieszkania, sposobem i standardem życia. Czasy nie były łatwe. Inaczej żyło się w mieście, inaczej na wsi, inaczej na królewskim dworze. Każdy w rodzinie miał swoją rolę i swoje obowiązki, których wypełnianie miało zapewnić jej przetrwanie i pomyślność. Analizując średniowieczne źródła historyczne oraz przyglądając się zabytkom archeologicznym stajemy w obliczu wielu pytań. Jacy byli rodzice w tamtych czasach? Czy kochali swoje dzieci? Jak się nimi opiekowali? Jakie były prawa i obowiązki dzieci? Jak wyglądał dziecięcy świat? Wystawa umożliwi zarówno dorosłym jak i dzieciom poszukanie odpowiedzi na te pytania.

## **„Rodzinny festiwal w Łądzie”**

*prezentacja multimedialna*

**sobota-niedziela, 2-3 czerwca 2018 r.**

*(zachodni krużganek klasztoru pocysterskiego w Łądzie)*

Autor prezentacji: dr Michał Brzostowicz (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu)

Od samego początku, od pierwszej edycji Festiwal w Łądzie cieszy się statusem imprezy rodzinnej. Rodziny stanowią większą część naszej publiczności. Nie dość tego, rodziny towarzyszą także poszczególnym wykonawcom, nierzadko też wchodzą w skład grup rekonstrukcyjnych, dzieląc trud niełatwego obozowania w grodzie, na podgrodziu oraz w pobliżu klasztoru. Również organizatorzy corocznych spotkań ze średniowieczem w Łądzie korzystają z wyrozumiałości i szerokiego wsparcia swoich rodzin. Prezentacja multimedialna zawiera wybór zdjęć, dokumentujących liczne

scenki rodzinne, jakie udało nam się zarejestrować podczas wszystkich dotychczasowych edycji naszej imprezy. Autorem większości z nich jest Bogdan Walkiewicz z Muzeum Archeologicznego w Poznaniu.

## **„Królestwo zwierząt”**

*wystawa fotograficzna*

**sobota-niedziela, 2-3 czerwca 2018 r.**

*(Ośrodek Edukacji Przyrodniczej w Łądzie)*

Autor wystawy: mgr Tomasz Skorupka (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu)

Autor wystawy jest archeologiem, dla którego przyroda i fotografia przyrodnicza stały się drugą pasją, a nawet drugim życiem. Tylko on jeden wie, ile czasu i poświęceń wymagało utrwalenie niezwykłych scen, urzekających widza klimatem oraz wysokim poziomem artystycznym. Natomiast nigdy nie krył swojej radości z efektów swoich wypraw do świata natury. Dzielił się nią podczas licznych wystaw, prezentacji, prelekcji i w rozmaitych publikacjach, dzieli się nią również na własnej witrynie internetowej (<http://tomaszskorupka.blogspot.com/>). W Ośrodku Edukacji Przyrodniczej w Łądzie zaprezentujemy wybór najpiękniejszych zdjęć, dokonanych przez samego autora.

## **EDUKACJA I ZABAWY DLA DZIECI**

### **„Rodzinny turniej rycerski”**

*Zabawy edukacyjne dla dzieci na podgrodziu*

**sobota, 2 czerwca 2018 r., godz. 12.00-14.00**  
**niedziela, 3 czerwca 2018, godz. 10.30-12.30**

Prowadzenie: pracownicy Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

W tym miejscu każda rodzina może zmierzyć się z prawdziwymi rycerskimi wyzwaniem przygotowanymi w formie aktywnych zajęć. Ocenimy, czy na pewno przynależność do tego stanu jest im dana.

## **„W rodzinie siła czyli my i nasi przodkowie”**

### ***Zabawy edukacyjne dla dzieci w klasztorze***

**sobota, 2 czerwca 2018 r., godz. 14.30-16.30**  
**niedziela, 3 czerwca 2018, godz. 14.00-15.30**

*(Galeria klasztoru pocysterskiego w Łądzie)*

Prowadzenie: pracownicy Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

Każda prawdziwa rodzina rycerska powinna móc pochwalić się m.in. pięknym i oryginalnym herbem oraz sięgającym odległych czasów drzewem genealogicznym. Zapraszamy na zajęcia, w ramach których będzie można sprawdzić się w roli odkrywcy dziejów swojej rodziny.

## **„Interaktywny kącik zabawek średniowiecznych dla dzieci”**

**sobota-niedziela, 2-3 czerwca 2018 r.**

*(zachodni krużganek klasztoru pocysterskiego w Łądzie)*

Prowadzenie: mgr Klaudyna Bronowska (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu)

Kącik ten towarzyszyć będzie wystawie pt. „Rodzice i dzieci w średniowieczu”. Zebrano w nim gry i zabawki stworzone na wzór tych, które cieszyły najmłodszych w wiekach średnich. Nie są to jednak eksponaty. Dzieci będą mogły je brać do ręki i bawić się nimi do woli, ucząc się jednocześnie i poznając zabawy dziatwy żyjącej w tamtej epoce.

## **„Dom baśni”**

**sobota, 2 czerwca 2018 r., godz. 10.30, 12.30, 13.30**  
**niedziela, 3 czerwca 2018, godz. 10.00, 14.00**

*(gród)*

Prowadzenie: Drużyna Wikingów i Słowian „Ulf Ragnarsson Hird”

Członkowie drużyny będą dzieciom czytać i opowiadać najpiękniejsze baśnie, znane i mniej znane.

## MUZYKA

### **Koncerty zespołu „Dziwoludy”**

**sobota, 2 czerwca 2016 r., godz. 13.30**

**niedziela, 3 czerwca 2018 r., godz. 13.30**

*(scena na podgrodziu)*

„Dziwoludy” to zespół z Wrocławia, wykonujący utwory inspirowane muzyką średniowieczną. Grają na instrumentach tradycyjnych, a podczas koncertów występują w replikach strojów historycznych. Ich repertuar obejmuje utwory z różnych zakątków Europy, w tym słowiańskie, germańskie, skandynawskie i bretońskie, datowane na okres od XI do XV wieku. Przeważają w nim tańce dawne oraz pieśni historyczne i ludowe. Zespół wystąpił na licznych imprezach plenerowych (festiwalach archeologicznych, turniejach rycerskich, zlotach, festynach, pokazach), a także w klubach.

### **Koncert zespołu „Droryje”**

**sobota, 2 czerwca 2018 r., godz. 15.00**

*(scena na podgrodziu)*

Grupa śpiewacza „Droryje” wykonuje tradycyjne pieśni naszych wschodnich sąsiadów. Grupa powstała z uczestników Warsztatów Śpiewokrzyku, które odbywają się cyklicznie w klubie „Dragon” w Poznaniu. W repertuarze posiada głównie tematy ukraińskie, białoruskie, a także z pogranicza Polski - z Polesia i Podlasia. Wielogłosowe pieśni wykonywane są *in crudo*. Improwizacja stanowi drugi równie ważny element dla grupy. Zespół wykonuje pieśni na rozmaite okazje: wesele, dawne obrzędy, pory roku, etc.

Podczas koncertu wystąpią: Malwina Paszek, Dorota Kurkowicz, Marta Sękowska-Kulińska



**„Palcem po wodzie”**  
**– koncert Karoliny Skrzyńskiej**  
**sobota, 2 czerwca 2018 r., godz. 17.30**

*(scena na podgrodziu)*

**Karolina Skrzyńska** - wokalistka, autorka muzyki i tekstów. Swój niemal czterooktawowy głos rozwijała na wiele sposobów, trenowała śpiew klasyczny, rozrywkowy, śpiewokrzyk (biały głos), chłonęła również specyfikę śpiewu orientального w Turcji. Wielokrotnie nagradzana na najważniejszych festiwalach muzycznych w Polsce, swoje miejsce odnalazła też w muzyce filmowej i teatralnej. Jej wrażliwość muzyczna, świadomość możliwości i potrzeba wyrażania tego, co ważne, doprowadziły do stworzenia własnego języka, nie znającego podziału kulturowego czy stylistycznego. W swoim dorobku ma dwie płyty – „W oddali” (z 2013 roku) oraz „Palcem po wodzie” (z 2017 roku).

Autorska muzyka Karoliny Skrzyńskiej jest nierozdzielnie związana z rdzenną kulturą polską. W każdym dźwięku słyhać jej silny związek ze słowiańskością, a zespół, z którym artystka współpracuje, złożony z wybitnych muzyków i chóru kobiet śpiewających białymi głosami (śpiewokrzyk), nadaje wszystkiemu siłę i wielobarwność muzyczną. To jednak nie jest typowy polski folk, tylko balansowanie na granicy tego co rdzenne, a tego co współczesne. To prawdziwa uczta dźwięków instrumentów ze wszystkich stron świata, różnych technik wokalnych (biały głos, śpiew gardłowy), poruszających melodii, rytmów i tekstów. Jest to muzyka bardzo emocjonalna, w której każdy odnajdzie część siebie.

Oficjalna strona artystki: <https://www.karolinaskrzynska.pl/>

**Podczas koncertu w Łądzie usłyszymy następujące utwory:**

1. Pieśń dziadowska (muz., tekst: Karolina Skrzyńska)
2. Hej w oddali (muz.: Urszula Stosio, Karolina Skrzyńska tekst: Karolina Skrzyńska)
3. Wody płyną (muz., tekst: Karolina Skrzyńska)
4. Dalej biec (muz., tekst: Karolina Skrzyńska)
5. Jestem (muz., tekst: Karolina Skrzyńska)
6. Moje smutki, moje żale (muz., tekst: Karolina Skrzyńska)
7. Sieć pajęcza (muz.: Adam Dąbrowski, tekst: Karolina Skrzyńska)

8. Wianeczek (melodia ludowa)
9. Ajde Jano (melodia ludowa)
10. Płyn płyn (muz., tekst: Karolina Skrzyńska)
11. Słoneczko (muz., tekst: Karolina Skrzyńska)
12. Czerni się (muz., tekst: Karolina Skrzyńska)
13. Ederlezi (melodia ludowa)

**„Kazania gnieźnieńskie”**  
**– koncert Józefa Skrzeka**

**sobota, 2 czerwca 2018 r., godz. 20.00**

*(kościół Najświętszej Marii Panny i Św. Mikołaja)*

„Kazania gnieźnieńskie” stanowią cenny zabytek rękopiśmienniczy z początku XV wieku, powstały na terenie diecezji krakowskiej, a przechowywany obecnie w Bibliotece Kapitulnej w Gnieźnie. Zbiór ten, spisany prawdopodobnie przez Łukasza z Wielkiego Koźmina, bakałarza uniwersytetu praskiego oraz profesora i rektora Akademii Krakowskiej, zawiera 10 kazań w języku polskim, 95 w języku łacińskim oraz kilka fragmentów zaczerpniętych ze „Złotej legendy” Jakuba de Voragine. Większość z nich nawiązuje do kazań – żyjącego wiek wcześniej – śląskiego dominikanina Peregryna z Opoła, w pozostałych dopatrzone są odpisy bądź inspiracji kazań Hieronima z Pragi, Jakuba de Voragine i Konrada Waldhausena. Mimo tych wpływów uznaje się, że przynajmniej kazania polskie stanowią samodzielną myśl autora zbioru. Zostały one spisane w potocznej mowie, co pozwala sądzić, iż były przygotowane dla prostego odbiorcy. Zdaniem badaczy tego kodeksu, również teksty łacińskie, opatrzone polskimi głosami, mogły być adresowane do niewyrobionego słuchacza. Zbiór ten, po „Kazaniach świętokrzyskich” uznawany jest za najstarszy zabytek polskiej prozy kaznodziejskiej i jeden z najważniejszych zabytków języka polskiego.

**Muzyka do „Kazań gnieźnieńskich”** została napisana przez Józefa Skrzeka w ramach projektu dofinansowanego ze środków Narodowego Centrum Kultury, program „Chrzest 966”. Jej premierowe wykonanie odbyło się 3 lipca 2016 roku w Parku Ginących Zawodów i Tradycji przy Muzeum Rzemiosła Artystycznego w Węglewie koło Konina.

**Józef Skrzek** – kompozytor, multiinstrumentalista, legenda polskiej sceny rockowej, lider super grupy SBB, wsławiony współpracą z takimi wykonawcami jak Czesław Niemen, Tomasz Stańko, Tomasz Szukalski, Helmut Nadolski, Andrzej Przybielski, Michał Urbaniak, Colin Bass, Paul Wertigo i Jan Skrzek oraz z zespołami „Breakout”, „Krzak” i „Dżem”. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt płyt. Gra różną muzykę, przy czym nierzadko występuje też z kameralnymi koncertami w kościołach, korzystając z organów piszczałkowych oraz syntezatorów. W swoim dorobku ma również wykonanie muzyki do „Kazań świętokrzyskich”. „Kazania gnieźnieńskie” stanowią zatem kolejne spotkanie artysty z kulturą średniowiecza. Jednocześnie będzie to Jego drugi koncert na Festiwalu Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej w Łądzie. Artystę będzie m.in. wspomagała córka, Elżbieta Skrzek.

Oficjalna strona artysty: <http://www.skrzek.com>

**Uwaga:** koncert „Kazania gnieźnieńskie” stanowi zmianę w programie, w którym pierwotnie przewidziano wykonanie innego projektu Józefa Skrzeka – „Dwa księżycy”.

## **„Akademia muzyki dawnej”**

**niedziela, 3 czerwca 2018 r., godz. 13.00**

*(klasztor pocysterski, kapitularz)*

Prowadzący: prof. Henryk Kasperczak

W gotyckim kapitularku klasztoru pocysterskiego w Łądzie odbędzie się kolejne spotkanie z muzyką dawną. Prelegent, znakomity instrumentalista i wykładowca Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, uczestnik wielu projektów artystycznych, opowie nie tylko o muzyce, ale również o instrumentach, na których była ona wykonywana. Narracji będzie towarzyszyło wykonanie dawnych utworów średniowiecznych i renesansowych.

# Koncert zespołu „Przybył”

niedziela, 3 czerwca 2016 r., godz. 15.30

(scena na podgrodziu)

**PRZYBYŁ** – to zespół założony przez Sławomira Przybyła, gitarzystę, autora piosenek, pochodzącego z Poznania. W 2013 roku zaprosił on do współpracy instrumentalistów z Wielkopolski, wywodzących się z różnych nurtów muzycznych oraz zespołów. PRZYBYŁ w swojej muzyce łączy tradycje piosenki autorskiej, jazzu, rocka oraz bluesa. W 2014 roku nawiązał kontakt z warszawskim realizatorem oraz producentem (znanym między innymi z produkcji pierwszej płyty Marysi Peszek – „Miasto Mania”, wieloletniej współpracy z Wojtkiem Waglewskim oraz zespołem VOO VOO) - Piotrem „Dzikim” Chancewiczem, który zajął się produkcją debiutanckiej płyty Przybyła pod tytułem „Megafon”. Nagrania zostały zrealizowane w warszawskim Media Studio (zwanym również VOO VOO Studio). W połowie kwietnia zespół opublikował teledysk do singla promującego debiutancki album. Piosenka promująca płytę nosi tytuł „Nocny tramwaj” i jest refleksją na temat nocnego życia w wielkim mieście. Grupa „Przybył” zagrała kilkanaście koncertów klubowych oraz plenerowych w Wielkopolsce. Ich występy charakteryzują się osobliwą dramaturgią oraz improwizacją. Piosenki proponowane przez grupę są pretekstem do muzycznej interakcji, łamania klasycznej jej formy oraz do współpracy z publicznością.

## **Podczas koncertu w Łądzie usłyszemy następujące utwory:**

1. Mega
2. Fon
3. Może
4. Nocny tramwaj
5. Gdy miasto wita ciemność
6. Ballada o Pannie Tajemnicy
7. Pompa
8. Rodzice
9. Letni wieczór
10. Stróż
11. Jeden na milion
12. Bluz

Skład zespołu: Sławomir Przybył (wokal, gitary), Krzysztof Ficner (gitary), Kacper Grzanka (trąbka), Piotr Jaraszkiwicz (perkusja), Krzysztof Grzegorzycza (akordeon), Marcel Nowakowski (kontrabas), Maciej Bober (instrumenty klawiszowe).

## **SPEKTAKLE**

### **„Za siedmioma wiekami”**

**sobota, 2 czerwca 2018 r., godz. 19.00**

*(dziedziniec przed kościołem Najświętszej Marii Panny i Św. Mikołaja)*

„Za siedmioma wiekami” to spektakl uliczny, oparty na tradycji średniowiecznych, wędrownych aktorów ze wschodnich rejonów Europy – skomorochów. W przedstawieniu wykorzystano wątki legendarne, jak na przykład podanie o kwiecie paproci, a także całkowicie fikcyjne. Ciekawa i niebanalna jest warstwa inscenizacyjna, wykorzystująca tradycyjny sposób grania lalkami przez skomorochów, a także przeplatanie planu lalkowego, gry w masce i dużych form, animowanych przy pomocy specjalnego żurawia. Spektakl obfituje w momenty zabawne i komiczne, zgodnie ze średniowieczną, jarmarczną konwencją, a także żywą muzykę, graną jako akompaniament do piosenek i tło dla scen. Szybka, dynamiczna akcja oraz zaskakujące intermedia gwarantują skupienie uwagi widzów i dobrą zabawę zarówno dla dzieci, jak i dorosłych.

Występują: Beata Beling, Artur Beling, Mariusz Wasiewski.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.teatr-trojkat.pl/>

### **„O rycerzu herbu Trzy Dęby”**

**– widowisko dla dzieci**

**niedziela, 3 czerwca 2018 r., godz. 14.30**

*(podgrodzie)*

Przygotowanie i realizacja: Drużyna Najemna „Wici” z Poznania

Widowisko stanowi opowieść o chłopcu, który został giermkim pewnego sławnego rycerza. Wraz z nim przeżywa wiele przygód, niekiedy zabawnych, uczy się i zdobywa rozmaite umiejętności, aż w końcu sam dostępuje do rycerskiego stanu.

# **INSCENIZACJE HISTORYCZNE**

## **„Bitwa o gród w Łądzie”**

**sobota, 2 czerwca 2018 r., godz. 16.30**  
**niedziela, 3 czerwca 2018, godz. 12.30**

*(plac przed grodem)*

Przygotowanie i realizacja: drużyny wojów z różnych stron Polski

Inscenizacje walk wczesnośredniowiecznych cieszą się ogromną popularnością wśród widzów Festiwalu. Jakkolwiek nie przedstawiają one żadnych historycznych wydarzeń, to jednak z dużą dozą wiarygodności odtwarzają ówczesną taktykę wojenną, sposoby posługiwania się bronią, układy starć indywidualnych oraz rozmaite zachowania na placu boju. Przy okazji widzowie mogą podziwiać niezwykle kunszt aktorów tych barwnych widowisk, będący efektem wielu żmudnych ćwiczeń.

**Organizatorzy Festiwalu: Starostwo Powiatowe w Słupcy, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, Stowarzyszenie „Unia Nadwarciańska”, Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu, Urząd Gminy w Łądku oraz Wyższe Seminarium Duchowne Towarzystwa Salezjańskiego w Łądzie**