

**XIII Ogólnopolski Festiwal Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej
w Łądzie**

Grody i miasta



***Informator o wybranych punktach programu
(wykłady, wystawy, edukacja, koncerty i
spektakle)***

Łąd, 3-4 czerwca 2017 r.

WYKŁADY POPULARNO-NAUKOWE

sobota, 3 czerwca 2016 roku, godz. 13.00-15.30

(sala opacka klasztoru pocysterskiego w Łądzie)

Program wykładów:

- *Grody plemion polskich – dr Jacek Bojarski (Toruń)*
- *Grody i ich znaczenie w państwie piastowskim – dr Maciej Przybył (Poznań)*
- *„Powietrze miejskie czyni wolnym” – prof. Zbyszko Górczak (Poznań)*
- *Przestrzeń średniowiecznego miasta i jej wykorzystywanie – dr Maurycy Kustra (Pobiedziska)*

niedziela, 4 czerwca 2017 roku, godz. 10.00-12.00

(sala konferencyjna w Ośrodku Edukacji Przyrodniczej w Łądzie)

Program wykładów:

- *Gródki stożkowe w średniowiecznej Polsce – prof. Janusz Pietrzak (Łódź)*
- *Grody i miasta w XIII wieku czyli elementy starej i nowej rzeczywistości – dr Marcin Danielewski (Poznań)*

SYLWETKI WYKŁADOWCÓW:

BOJARSKI JACEK – archeolog, pracownik naukowy Instytutu Archeologii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się problematyką wczesnego średniowiecza, szczególnie zagadnieniami wymiany towarowej, wytwórczości garncarskiej, struktur osadniczych i obrzędowości pogrzebowej. Jest autorem licznych prac naukowych, w tym książki pt. „Wczesnośredniowieczny mikroregion osadniczy w Napolu na ziemi chełmińskiej” (Toruń 2012).

DANIELEWSKI MARCIN – historyk i archeolog, zatrudniony w Pracowni Bohemistycznej Instytutu Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się problematyką grodów wczesnośredniowiecznych, gospodarką w państwie wczesnopiastowskim, stosunkami polsko-ruskimi, a także dziejami Kujaw. Interesuje się również odtwórstwem historycznym oraz nowoczesnymi formami edukacji. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt prac naukowych, w tym książkę pt. „Sieć grodowa na Kujawach oraz jej funkcje od połowy X do końca XIII wieku” (Poznań 2016).

GÓRCZAK ZBYSZKO – historyk, zatrudniony w Zakładzie Historii Średniowiecza Instytutu Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Specjalizuje się w dziedzinie historii społeczno-gospodarczej i materialnej Polski w średniowieczu. W swoich publikacjach skupia się także na zagadnieniach związanych z lokacjami miast oraz badaniem kwestii narodowościowych w ośrodkach powstałych na prawie niemieckim. Jest autorem licznych prac naukowych, w tym książek: „Podstawy gospodarcze działalności Zbigniewa Oleśnickiego biskupa krakowskiego” (Kraków 1999), „Najstarsze lokacje miejskie w Wielkopolsce do 1314 r.” (Poznań 2002) i „Rozwój majątków możnowładztwa wielkopolskiego w drugiej połowie XV i początkach XVI wieku: studium z dziejów wielkiej własności ziemskiej” (Poznań 2007).

KUSTRA MAURZYCY – archeolog i historyk, absolwent studium doktoranckiego na Wydziale Historycznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się problematyką średniowiecznych miast wielkopolskich, szczególnie zagadnieniami ich rozplanowania i rozwoju przestrzennego. Jest autorem książki pt. „Pobiedziska wraz z okolicą w średniowieczu i czasach nowożytnych” (Poznań-Pobiedziska-Gniezno 2013).

PIETRZAK JANUSZ – archeolog, pracownik naukowy Instytutu Archeologii Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się problematyką późnego średniowiecza i czasów nowożytnych. W swoich badaniach wiele uwagi poświęca miastom lokacyjnym, gródkom stożkowatym i zamkom oraz ich architekturze. Jest autorem licznych publikacji naukowych, w tym książki pt. „Zamki i dwory obronne w dobrach państwowych prowincji wielkopolskiej. Studium z dziejów państwowych siedzib obronnych na przełomie średniowiecza i nowożytności” (Monografie Instytutu Archeologii Uniwersytetu Łódzkiego, vol. I, Łódź 2003).

PRZYBYŁ MACIEJ – historyk, pracownik naukowy Muzeum Archeologicznego w Poznaniu. Specjalizuje się w badaniu problematyki średniowiecza, poświęcając wiele uwagi Piastom wielkopolskim z okresu rozbitcia dzielnicowego, a także dziejom Kościoła oraz zagadnieniu grodów kasztelańskich i przebiegu szlaków handlowych w Polsce. Jego dorobek obejmuje kilkadziesiąt publikacji, w tym książek: „Władysław Laskonogi książę wielkopolski 1202-1231” (Wyd. I, Poznań 1998; Wyd. II, Poznań 2015), „Mieszko III Stary” (Poznań 2002) i „O zamku joannitów w Łagowie” (Świebodzin 2002). Jest również współautorem książki „Wielkopolska w średniowieczu” (Poznań 2007) oraz redaktorem wielu zbiorów tekstów naukowych.

WYSTAWY

„Początki miast wielkopolskich”

sobota-niedziela, 3-4 czerwca 2017 r.

(Galeria klasztoru pocysterskiego w Łądzie)

Autor wystawy: mgr Magdalena Poklewska-Koziełł (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu)

Wystawa przybliży najważniejsze problemy związane z lokowaniem miast, ich rozplanowaniem i mieszkańcami oraz codziennym życiem, które wiązało się najczęściej z rzemiosłem i handlem, ale któremu towarzyszyły także specyficzne formy kultu religijnego. Prezentowane zabytki pozwalają natomiast poznać sferę materialną związaną z życiem w średniowiecznym mieście wielkopolskim.

„Grodziska w wielkopolskim krajobrazie”

sobota-niedziela, 3-4 czerwca 2017 r.

(Galeria klasztoru pocysterskiego w Łądzie)

Autorzy wystawy: mgr Kateriny Zisopulu-Bleja i mgr Magdalena Poklewska-Koziełł (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu)

Wystawa jest fotograficznym zapisem obecności grodzisk, czyli pozostałości po dawnych grodach, w krajobrazie dzisiejszej Wielkopolski. Dawne warownie zakładano

najczęściej w miejscach o naturalnych walorach obronnych. Niektóre grodziska wciąż wyróżniają się w terenie, inne dostrzeże tylko wprawne oko archeologa. Wszystkie są realnym śladem działalności średniowiecznych mieszkańców naszego regionu. Przede wszystkim zaś stanowią świadectwo ich wiedzy konstrukcyjnej i myśli strategicznej.

„Natura jest tego WARTA”

sobota-niedziela, 3-4 czerwca 2017 r.

(Ośrodek Edukacji Przyrodniczej w Łądzie)

Autorzy wystawy: Jerzy Orchowski i Dawid Słowiński

Wystawa prezentuje piękno natury zarejestrowane na fotografiach wykonanych na terenie Nadwarciańskiego Parku Krajobrazowego.

EDUKACJA

„Akademia średniowieczna”

sobota-niedziela, 3-4 czerwca 2017 r.

(krużganki klasztoru pocysterskiego w Łądzie)

Organizacja: Grupa „Cives Glogoviae 1253”

Zajęcia Akademii poświęcone będą liczbom i liczeniu według stanu wiedzy połowy XIII wieku, a w szczególności zagadnieniom *Arithmetica Linearis* (tzn. „obliczeniom na liniach”), czyli średniowiecznej metodzie rachowania na abaku. Zasada działania akademii oparta została na *studium generale*, czyli najstarszej formie uniwersytetów działających w Europie od końca XII wieku. Zajęcia, zgodnie z zasadami, podzielone zostały na wykład, dysputę i laboratorium (zajęcia praktyczne). Wykład przygotowany na podstawie najstarszych (początek XVI wieku) polskich podręczników matematyki Jana z Łańcuta, Bernarda Wojewódki i Tomasza Kłosa oraz słynnych w ówczesnej Europie podręczników Adama Risen i Heinricha Stromera. Metody obliczeń abakowych zostały zrekonstruowane i odpowiadają sposobowi działania rachmistrzów połowy XIII w.

„Firma Ziem-bud poszukuje pracowników. Zostań średniowiecznym budowlańcem i pomóż Ziemomysłowi zbudować gród”

Zabawy edukacyjne dla dzieci na podgrodziu

**sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 11.00-13.00
niedziela, 4 czerwca 2017, godz. 10.30-12.30**

Prowadzenie: pracownicy Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

Budowa grodu była przedsięwzięciem trudnym i czasochłonnym. Nie sądzimy jednak, by dzieci nie podołały takiemu wyzwaniu. Pod okiem prowadzących, wykorzystując zebrane materiały, wznosić będą wały i budowle, a następnie wieść życie w twierdzy i poznawać kulturę wczesnośredniowiecznych mieszkańców Polski. Czekają ich wspaniała zabawa oraz moc wrażeń, o których długo nie zapomną.

„Trendy średniowiecznych ulic”

Zabawy edukacyjne dla dzieci w klasztorze

**sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 15.00-17.00
niedziela, 4 czerwca 2017, godz. 14.00-15.30**

(Galeria klasztoru pocysterskiego w Łądzie)

Prowadzenie: pracownicy Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

Podczas tych zajęć dzieci wraz z rodzicami będą między innymi przygotowywać stroje, nakrycia głowy, buty i ozdoby, noszone przez mieszkańców średniowiecznych miast. Poprzez zabawę i warsztaty zyskają okazję zapoznania się również z kulturą tej epoki oraz panującymi wówczas zwyczajami.

„W średniowieczne czasy ze smokiem Czarmusiem”

- Akademia Muzyczna dla dzieci

sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 15.30

(gród)

Prowadzący: zespół „Imbridus”

Razem z pacynką-smokiem Czarmusiem przeniesiemy dzieci w czasy średniowiecza. Wspólnie zaśpiewamy, nauczymy się średniowiecznego tańca i opowiemy o instrumentach w przystępny dla dzieci sposób. Pełna kontrastów, animacji oraz zabawnych interakcji między pacynką a dziećmi audycja wywołująca uśmiech zarówno u dzieci, jak i rodziców. Wszystko to z edukacyjnymi elementami oraz średniowiecznymi toposami, tworzącymi świat przedstawiony podczas tego niepowtarzalnego spotkania dzieci z animatorami/muzykami.

„Spotkanie z muzyką dawną”

sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 15.00

(klasztór pocysterski, kapitułarz)

Prowadzący: prof. Henryk Kasperczak

W gotyckim kapitułarzu klasztoru pocysterskiego w Łądzie odbędzie się niezwykle spotkanie z muzyką dawną. Prelegent, znakomity instrumentalista i wykładowca Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, założyciel i lider zespołu „Galacticus”, opowie nie tylko o muzyce, ale również o instrumentach, na których była ona wykonywana. Narracji będzie towarzyszyło również wykonanie dawnych utworów średniowiecznych i renesansowych.

**„Łąd na horyzoncie” –
wyprawa archeologiczno-przyrodnicza na grodzisko
wczesnośredniowieczne na Rydlowej Górze”**

**sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 15.00
niedziela, 4 czerwca 2017 r., godz. 14.00**

(zbiórka przy scenie)

Prowadzący: mgr Radosław Zywert

Na tzw. Rydlowej Górze znajdują się pozostałości grodu wczesnośredniowiecznego w Łądzie. Najprawdopodobniej powstał w IX/X wieku i przetrwał do XIII wieku. To właśnie z tym obiektem wiążemy początki miejscowości, w której od 2005 roku odbywa się Festiwal Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej. Wycieczka na grodzisko prowadzi przez urokliwą pradolinę Warty, objętą Nadwarciańskim Parkiem Krajobrazowym. W trakcie tej wyprawy poznamy niezwykle dzieje grodu i kasztelani łądzkiej, a także będziemy się zachwycać wspaniałą przyrodą i malowniczym otoczeniem.

Uwaga: w przypadku wysokiego stanu wody w pradolinie, wycieczka może być odwołana.

MUZYKA

**„Szlakami średniowiecznej Europy”
- koncerty zespołu „Imbridus”**

sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 11.30 i 18.00

(scena na podgrodziu)

„Imbridus” jest zespołem wykonującym muzykę średniowieczną. Tworząc formy i aranżacje dawnych melodii, garściami czerpie z myślenia ówczesnych muzyków, wykorzystując stale brzmiące dźwięki burdonowe i całą paletę skal modalnych charakterystycznych dla tamtej epoki. Grupa nie zapomina o rozrywkowej roli

muzyki świeckiej średniowieczu. Jej koncerty cechuje niezwykła energia, którą zaraża publiczność. Muzycy wykorzystują wierne kopie dawnych instrumentów, w tym dud i szalabaj - głośnych instrumentów dętych, co pozwala im grać energiczne plenerowe koncerty bez dodatkowego nagłośnienia. Dzięki harfie, fletom i delikatnemu, damskiemu głosowi ich muzyka kreuje atmosferę w miejscach o kameralnym nastroju.

Program koncertu przygotowanego na tegoroczny festiwal w Łądzie składa się z pieśni i tańce z całej Europy. Muzycy zagrają na wiernych kopiach historycznych instrumentów z oryginalnymi tekstami i w niepowtarzalnym energetycznym wydaniu.

Skład zespołu: Anna Pluta, Adam Jakubowski, Dariusz Duda, Christo Krzysztof Radew

Oficjalna strona zespołu: <http://www.imbridus.com/>

„Barwy polskiego średniowiecza”

- koncert zespołu „Jerycho”

sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 19.00

(kościół p.w. Najświętszej Marii Panny i św. Mikołaja)

W sobotni wieczór w Łądzie wystąpi zespół „Jerycho”. Jest to grupa wokalna posługująca się tradycyjnym idiomem śpiewu liturgicznego. Wykonuje historyczne śpiewy polskie i łacińskie stosując improwizowaną polifonię zaadaptowaną przez lidera Bartosza Izbeckiego. Kreując nową przestrzeń muzyczną wokół tropów i sekwencji „Jerycho” urzeczywistnia wizję żywej tradycji owocnie praktykowanej do XIX wieku.

Zespół zadebiutował w 2014 roku na festiwalu Gorzkie Żale w Warszawie. Od początku działalności zrealizował wiele projektów, w tym – przygotowany na 1050 rocznicę chrztu Polski – program badawczy z udziałem dra. Hab. Jakuba Kubieńca (UJ) i Marcela Peresa (lidera słynnego zespołu „Ensemble Organum”), zwieńczony koncertem „Chrzest Mieszka - księcia polskiego”, który został wykonany 11 listopada 2016 roku w katedrze płockiej. Zespół stale poszerza repertuar – do koncertów wielkopostnych włączył na przykład pieśni dwugłosowe z repertuaru śpiewaków z Szypliszek. Z kolei repertuar bożonarodzeniowy, wielkanocny i maryjny powiększyły kolejne motety z kancjonału Franusa, a także francuski repertuar Ars antiqua z kodeksu Montpellier.

Program sobotniego koncertu w Łądzie, zatytułowanego „Barwy polskiego średniowiecza”, zawiera najpiękniejsze utwory z polskich rękopisów z użyciem portatywu, liry korbowej i gęśli

Skład zespołu: Bartosz Izbicki, Rafał Grozdew, Paweł Szczyciński, Maciej Królikowski, Wawrzyniec Dąbrowski, Leszek Kubiak, Stanisław Szczyciński i Rafał Kanowski

Oficjalna strona zespołu: <https://jerycho2013.tumblr.com/>

Koncert zespołu „Droryje”

niedziela, 4 czerwca 2017 r., godz. 13.30

(scena na podgrodziu)

Grupa śpiewacza DRORYJE wykonuje tradycyjne pieśni naszych wschodnich sąsiadów. Grupa powstała z uczestników Warsztatów Śpiewokrzyku, które odbywają się cyklicznie w klubie „Dragon” w Poznaniu. W repertuarze posiada głównie tematy ukraińskie, białoruskie, a także z pogranicza Polski – z Polesia i Podlasia. Wielogłosowe pieśni wykonywane są *in crudo*. Improwizacja stanowi drugi równie ważny element dla grupy. Zespół wykonuje pieśni na rozmaite okazje: wesele, dawne obrzędy, pory roku, etc.

W skład zespołu wchodzi: Malwina Paszek, Maria Szymiec, Joanna Furs-Zielińska, Dorota Kurkiewicz, Marta Sękowska-Kulińska, Magdalena Grzechka oraz Tomasz Grdeń.

„Cantigas de Santa Maria” - koncert zespołu „Scandicus”

niedziela, 9 czerwca 2013 r., godz. 14.30

(kościół p.w. Najświętszej Marii Panny i św. Mikołaja)

Zespół Muzyki Dawnej „Scandicus” występuje od 2007 roku, wykonując muzykę średniowieczną, przede wszystkim wokalną. W jego repertuarze znajdują się pieśni religijne i świeckie, pochodzące z wielu źródeł. W 2008 roku grupa wydała płytę „Laudario di Cortona”, która była prezentowana w programie II Polskiego Radia, a także w Radio Katowice i Radio eM. W rok później repertuar tej płyty muzycy przedstawili w kościele Najświętszej Marii Panny i św. Mikołaja w Łądzie, podczas V Festiwalu Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej. W 2013 roku, podczas IX Festiwalu w

Lądzie wykonał z kolei pieśni maryjne powstałe w różnych krajach średniowiecznej Europy. Program tegorocznego, trzeciego już występu zespołu na naszym Festiwalu, będzie również zawierać pieśni maryjne, zaczerpnięte tym razem z XIII-wiecznego zbioru „Cantigas de Santa Maria”, których autorstwo przypisuje się często królowi Kastylii Alfonsowi X Mądrymu (1252-1284).

Skład zespołu: Agnieszka Mucha (*śpiew*), Agata Kachel-Flis (*śpiew, oud, darabuka*), Tymoteusz Dorda (*śpiew, fidel, darabuka*), Jakub Kabus (*śpiew, bendir*) i Piotr Flis (*harfa, oud, flety*).

Oficjalna strona zespołu: <http://www.scandicus.art.pl>

Koncert zespołu „Kapela Brodów”

niedziela, 4 czerwca 2017 r., godz. 15.30

(scena na podgrodziu)

„Kapelę Brodów” można zaliczyć do weteranów polskiej sceny folkowej, bowiem występują już od 1992 roku. W ich repertuarze znajdują się utwory świeckie i religijne z obszaru Rzeczypospolitej Obojga Narodów, utrwalone w zbiorach Oskara Kolberga, Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Katedry Etnomuzykologii Sakralnej KUL oraz własnych. W swoich wykonaniach Kapela zachowuje oryginalne maniery wykonawcze, a w przypadku muzyki religijnej – właściwy jej tematyce kontekst. Używają oryginalnych lub zrekonstruowanych instrumentów: liry korbowej, cymbałów, basetli i skrzypiec. Są nie tylko muzykami, ale też cierpliwymi poszukiwaczami i badaczami dawnych dźwięków. Lider zespołu, Witold Broda, od lat wyszukuje ludowych skrzypków, cymbalistów i tancerzy, dokumentuje ich sztukę i jednocześnie uczy się repertuaru. Znajduje to odbicie podczas ich koncertów, podczas których publiczność może przenieść się do dawnych karczm, wiejskich chałup czy podwórzy, zarówno wtedy, gdy rusza do ognistego tańca, jak i wówczas, gdy popada w zadumę i nostalgię.

Skład zespołu: Witold Broda (*skrzypce, lira korbowa, śpiew*), Anatol Broda (*basy kaliskie*), Marta Maślanka (*cymbały*), Bartosz Izbiński (*śpiew, portatyw, skrzypce*), Iwona Sojka (*skrzypce*), Jacek Mielcarek (*klarnet, tarogato, saksofon sopranowy*) i Jakub Mielcarek (*kontrabas*).

Oficjalna strona zespołu: <http://www.kapelabrodow.pl/onas.htm>

SPEKTAKLE

„Księga błazna – moralitet plebejski”

- spektakl Teatru Rozrywki „Trójkąt”

sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 20.30

(dziedziniec przed kościołem p.w. Najświętszej Marii Panny i św. Mikołaja)

scenariusz: Artur Beling

obsada aktorska: Beata Beling, Artur Beling, Mariusz Wasiewski oraz muzyk Paweł Stachowiak

Spektakl „Księga błazna – moralitet plebejski” to rekonstrukcja późnośredniowiecznego teatru lalkowego, opartego na autorskim tekście, zawierającym elementy tradycyjnych wątków moralitetowych potraktowanych w przewrotnie zabawny sposób. Osiowa postać błazna, Figraszek, jest wpisana w funkcję bohatera popularnego, załatwiającego wszelkie kwestie za pomocą inteligencji i poczucia humoru, w przeciwieństwie do większości tradycyjnych bohaterów, rozwiązujących wszystko brutalną siłą. Na swej drodze spotyka między innymi takie postaci, jak śmierć, smok, rycerze, król, diabeł i z każdą nawiązuje specyficzną relację, prowadzącą do pouczającej pointy. Oprócz warstwy lalkowych form różnej wielkości, w spektaklu ważne są relacje między aktorami – Mistrzem, jego żoną Małgorzatą i uczniem Emilem. Konflikty między nimi są integralną częścią przedstawienia i okazją do komicznych scen. Całość przepleciona jest wykonywanymi z towarzyszeniem wielu różnych instrumentów (w tym rekonstrukcyjnych) krótkimi balladami kwitującymi wiele z granych scen. Spektakl zawiera także elementy interakcji z widzami.

Teatr Rozrywki „Trójkąt” istnieje od 2010 roku. Ulubionym sposobem wypowiedzi zespołu są formy komiczne, choć zdarzają się również poważniejsze realizacje. Repertuar Teatru obejmuje zarówno spektakle dla dorosłych, jak i dla dzieci. Cechą charakterystyczną ich przedstawień jest interaktywność, dzięki czemu są świetnie odbierane przez widownię.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.teatr-trojkat.pl/home.html>

„Legenda o Lechu, Czechu i Rusie. Jak pierwsze miasto budowano?” – widowisko dla dzieci

niedziela, 4 czerwca 2017 r., godz. 14.30

(podgrodzie)

Przygotowanie i realizacja: Drużyna Najemna „Wici” z Poznania

Widowisko, przygotowane dla najmłodszych widzów Festiwalu, opowiada w przystępny i humorystyczny sposób jedną z najpopularniejszych polskich legend, związanych z początkami naszej historii.

INSCENIZACJE HISTORYCZNE

„Bitwa o gród w Łądzie”

sobota, 3 czerwca 2017 r., godz. 17.00

niedziela, 4 czerwca 2017, godz. 12.30

(plac przed grodem)

Przygotowanie i realizacja: drużyny wojów z Polski i Rosji

Inscenizacje walk wczesnośredniowiecznych cieszą się ogromną popularnością wśród widzów łądzkiego Festiwalu. Jakkolwiek nie przedstawiają one żadnych historycznych wydarzeń, to jednak z dużą dozą wiarygodności odtwarzają ówczesną taktykę wojenną, sposoby posługiwania się bronią, układy starć indywidualnych oraz rozmaite zachowania na placu boju. Przy okazji widzowie mogą podziwiać niezwykle kunszt aktorów tych barwnych widowisk, będący efektem wielu żmudnych ćwiczeń.

Organizatorzy Festiwalu: Starostwo Powiatowe w Słupcy, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, Stowarzyszenie „Unia Nadwarciańska”, Stowarzyszenie Naukowe Archeologów Polskich - Oddział w Poznaniu, Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu, Urząd Gminy w Łądku oraz Wyższe Seminarium Duchowne Towarzystwa Salezjańskiego w Łądzie